### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**объединения туристско-краеведческой направленности**

**«Краеведение»**

**Тема  занятия: «Музыкальная жизнь дореволюционной Кубани»**

**Цель:**Вызвать  у  школьников интерес  к участию  в общешкольном  исследовательском  проекте  «Вечные  ценности  моей  малой  Родины».

**Задачи:**

 - вспомнить  «ленту  времени»  из  истории  переселения  казаков  на  Кубань;

 - познакомиться  с  музыкально-просветительской  деятельностью  Певческого  и    Музыкантского  хоров  Кубанского  Казачьего  войска  в  дореволюционной  Кубани;

 - способствовать  формированию  эмоционального  интеллекта;

 - развивать  мышление, музыкально-слуховую память,  речь;

 - воспитывать  любовь  и  бережное  отношение  к  вечным  ценностям  Кубанского

наследия.

**Тип** урока:  ознакомительный к  разделу  «Музыкальное  искусство  Кубани».

**Форма** урока:  лекция  с  постановкой  познавательных  задач.

**Используемый  музыкальный  материал (аудиозаписи, видеозаписи)**:

 - «В  1791  году» - историческая  казачья  песня;

 - «Из-за  леса,  копий  и  мечей» - старинная  казачья  песня  в  исполнении  учащихся

с  использованием  ударно-шумовых  инструментов;

 - «Земляничка-ягодка» - свадебная  песня;

 - Д.С. Бортнянский  «Рождество  Христово»;

 - Г.М. Концевич  «Щедривки»;

 - «Гопак» - украинский  танец  в  исполнении  учащихся;

 - П.И. Чайковский.  Увертюра  «1812».

**Ход  занятия**

1-ый  этап

**Мотивация  урока**

Тема  урока  **«Музыкальная жизнь дореволюционной Кубани».**

Вспомним  **«ленту  времени»** из  истории  переселения  казаков  на  Кубань:

* Первый   отряд   казаков   под   командованием  Саввы   Белого,  следовавший  морем  высадился  в   августе  1792   года  на  берегу  Тамани.  Сегодня  на  этом  месте   стоит  памятник   казакам-черноморцам.
* Второй  отряд  во   главе  с  атаманом   Захарием  Чепегой   осенью  того   же   года,  двигаясь   посуху,   подошел  к  Ейскому  укреплению.   Здесь  казакам  пришлось  зазимовать,  и  только   весной  они   отправились  в  дорогу.  Долгим  показался  путь  казакам  по   бескрайней   цветущей   кубанской  степи.
* По  дороге  к  ним  присоединился  последний  отряд  во  главе  с  войсковым  судьей  Антоном  Головатым

 – В  честь  Черноморских  казаков  на  Кубани  строятся  храмы,  памятники, исполняются  гимны,  песни,  былины.  Сегодня  учащиеся  класса  прочитают  стихи Кубанской  поэтессы-сказочницы  Ларисы  Степановой  «О  славных  Кубанских  казаках».

**Читаем стихотворение**

То  было  не  в  заморском  царстве,

А  в  нашем  русском  государстве,

В  правление  Екатерины,

Что  вспоминаем  мы  поныне…

Чтоб  Юг  России  укрепить

Ее  от  турок  защитить,

Она  из  Сечи  казаков

С  крутых  Днепровских  берегов

На  юг  решила  отослать,

Им  земли  русские  отдать.

А  запорожцы  и  не  прочь

России-матушке  помочь.

При  том  сулили  им  земли,

Сколько  освоить  те  могли.

Казачий  атаман  Захар

С  почтеньем  принял  этот  дар.

Но  волновались  казаки:

На  юг  дороги  нелегки,

Им  Украина – отчий  край,

А  что  на  юге?  Лишь  гадай!

К  тому  ж  казачки  голосят:

Из  дома  ехать  не  хотят.

Мужья  им:  «Что  реветь-то  зря?

Нам  на  попятную  нельзя.

Мы  не  привыкли  отступать,

Коль  надо – впору  отбывать!».

Уже  стоят  повозки  в  ряд,

Понуро  старики  глядят,

Ведь  точный  трудно  дать  ответ:

Увидятся  когда  иль  нет?

Захар,  к  отцу  оборотясь,

Да  старикам  всем  поклоняясь,

Сказал:  «Мы  вас  не  посрамим

И  за  Россию  постоим!».

Потом  отца,  любя,  обнял:

«Благославить  мэнэ, - сказал, -

За  мною  дюжэ  нэ  тужить…

Хай  Бог  дае  вам  довго  жить.

Я  ж  зроду  Вас  нэ  подвэду –

Куринь  на  Юге  возвэду,

А  як  там  гарно  заживэм,

И  Вас  до  сэбэ  забэрэм.

Отец  ему:  «Прыйшов  черед,

Шоб  на  Кубани  був  наш  род.

Идить,  сынки,  та  в  добрый  час,

Благославляю  усих  вас!

Ось,  сынку,  на  тоби  в  дорогу

Старинный  крэминь  на  пидмогу,

Ще  доморощенный  табак,

Що  курэ  истинный  казак,

Та  струнну  домру – играй,  як  я, -

С  ней  жизнь,  сынок,  прошла  моя!».

Ответьте на вопрос: Что  с  собой  везли  казаки  на  Кубань?

С  собой   казаки   привезли    нехитрые  пожитки,  оружие   и   походную Свято-Троицкую   церковь.   Стены  ее   были    из   парусины,   поэтому   казаки    покрыли    ее   деревянным   чехлом,   да   еще  и   камышом,   чтобы   защитить  от   ветров   и   ливней.   И   только   поставив   церковь,  начали  строить   курени, крытые   камышом.

●    Нелегко  жилось  казакам  на  необжитой  Кубанской  земле,  ведь  им  приходилось  не  только  обустраивать  свой  быт, но  и  защищать  южные  границы  государства Российского.   А  во  время  отдыха  казаки  наслаждались  пением  и  игрой  на  музыкальных  инструментах.

2-ой  этап

**Изучение  материала**

Первое  время  по   переселении   хлопоты   по  устройству  на   новых  местах   и   борьба   с   новым   врагом   не   давали   казакам   возможности   заняться профессиональной  музыкальной  деятельностью,  но,   устроившись  и   осмотревшись,  они  уже  в   1811   году   организуют   у  себя    Певческий   и Музыкантский   хоры.

Войсковые  Певческий  и  Музыкантский  хоры  были  сформированы  в  1811  году  по  инициативе  выдающегося  просветителя  Черномории – войскового  священника  Кирилла  Россинского.

**О Войсковом Певческом  хоре 1811–1920г.**

           В  хоре  пели  только  казаки.  Годы  пребывания  в  хоре  засчитывались  как  срочная  служба  в  войске.  Многие  казаки  несли  службу  по 15 – 20  лет  и  более.  Для  замены  певчих,  уволенных в  запас,  обучали  и  воспитывали  мальчиков – подростков   8 – 12  лет,  преимущественно  сирот,  отобранных  регентом  по  разным  станицам  войска.

**Состав   певческого  хора  в  1811 г.**

1 регент – руководитель  церковного хора;

2 баса – низкие  мужские  голоса

2 тенора – высокие  мужские  голоса

2 альта – средние  мужские  голоса

2 дисконта – голоса  мальчиков

*(Учащиеся  переписывают в рабочие  тетради  по  кубановедению  состав*

*певческого  хора  1811  года)*

На  содержание   хора   согласно  указу   Войсковой   Канцелярии  было отпущено  **900**  рублей  в  год.   Хор  был  подчинен  **Войсковому  атаману**,  а  с  **1842  года** – начальнику  штаба  войска.   Певческое  мастерство  хора  с  годами  совершенствовалось,  исполнительский  состав  увеличивался.  Со  временем  Войсковой  певческий  хор  становится  гордостью  Черноморского  войска.

          Певческий   хор  исполнял  свои  произведения  в  Войсковом  Воскресенском  соборе  с  1811   по  1872  год.  Когда  Воскресенский  собор  обветшал  и  был  разобран,

то  хор  перевели    в  Войсковой  Александро-Невский  собор.  Репертуар  Певческого  хора  состоял  из  духовных  произведений  великих  русских  и  кубанских  композиторов:  П.И. Чайковского,  Д.С. Бортнянского,  С.В. Рахманинова,  М.П.Мусоргского,  Г.М.Концевича.

          Высокий  художественный  уровень  хора  отмечали  императоры  Александр ΙΙ,  Александр ΙΙΙ,  Николай ΙΙ,  присутствовавшие  на  молебнах  в  Войсковых  соборах г. Екатеринодара.

*(Прослушайте  «****Рождество  Христово****»  Дмитрия  Степановича  Бортнянского*

*и  «****Щедривки****»  Григория  Митрофановича  Концевича.)*

**Григорий  Митрофанович  Концевич** – собиратель  народных   песен Кубани, Адыгеи, педагог,  композитор,   регент   Кубанского   Войскового  Хора.

Вопрос: Какие  музыкальные  инструменты  подарила  Императрица  Екатерина ΙΙ   в  1792 г. Черноморским  казакам?

*(Учащимся предлагается список  музыкальных  регалий*

*Черноморского  казачьего  войска).*

**Екатерина  ΙΙ    в  1792  году**  подарила    Черноморскому   Казачьему  Войску     **серебряные   литавры    и   серебряные  трубы**.

**О  Войсковом  Музыкантском  хоре**

        В  декабре  1811  года  по  указу ЕГО  ИМПЕРАТОРСКОГО  ВЕЛИЧЕСТВА Черноморской  Войсковой  Канцелярией  был  сформирован  Музыкантский  хор.

Первое  время  в  хоре  насчитывалось  24  человека.  Для  обучения  игре  на  духовых    инструментах  пригласили капельмейстера. В  Войсковой  Музыкантский  хор  набирали простых  казаков  и  мальчиков  от  8  лет.  Служили  в  Музыкантском  хоре  так  же

как  и  в  Певческом – от  15  до  20  лет.  Обучающиеся  обеспечивались жильем,  питанием,  одеждой,  концертной  формой.

*(Учащиеся  записывают  в  тетрадях  по  кубановедению****Капельмейстер – руководитель***

***хоровой  и  инструментальной  капеллы, дирижер****)*

Исполнительский  репертуар  хора  был   обиходным:  от  простых музыкальных  жанров (песни,  танцы,  марши)  до  крупных     классических  произведений (увертюры,  концерты,  кантаты).

          В  городском  саду  Екатеринодара  под  музыку  Музыкантского  оркестра  лихо  отплясывали  казаки  задорного  «Гопака»,  веселую «Кадриль».  Как  только  раздавался  пушечный  выстрел,  веселье прекращалось,  и  воины-казаки  отправлялись  на  передовую  (шашки, ногайки,  ружья  всегда  находились  при  них).

За  свое  более  чем  100-летнее  существование   войсковые  хоры  сыграли огромную  роль  в    музыкально-просветительской  жизни  казаков.   Их мощная  песня  и  прекрасная  игра  нередко   услаждала  часы  короткого досуга,  успокаивала  уставшие, наболевшие  души  войсковых  бойцов.  Идя на праздник в войсковую соборную церковь и  слушая  напевы  дивного  хора, каждый   невольно  отрешался  от  житейских тревог и волнений,  как  бы внутренне  очищался  и  становился  лучше.

В  1911  году  кубанцы  отметили  100-летие Войсковых  Певческого  и Музыкантского  хоров.  В  эти  знаменательные  дни  звучала  духовная  и обиходная  музыка  великих  композиторов-классиков,  казачьи  песни,  танцы. Предлагаю  послушать  Увертюру  «1812»  русского  композитора  П.И. Чайковского.

*(Рекомендуется учащимся прослушать****Увертюру******«1812»****П.И.Чайковского)*

**Обобщение  и  систематизация  результатов  с  опережающим  заданием**

**по  проектной  деятельности**

**Обучающимся предлагается повторить понятия:**

- Кирилл  Россинский – выдающийся  просветитель Черномории;

- Войсковые  Певческий  и  Музыкантский  хоры  Кубанского  казачьего  войска  (1811 – 1920  годы);

- Серебряные  трубы  и  литавры   подарены  Екатериной  ΙΙ   Черноморскому  казачьему  войску  в  1792  году;

- Духовная  музыка  исполнялась   Певческим  казачьим  хором   в  Войсковых  соборах;

- Регент – руководитель  церковного  хора;

- Дисконт – голос  мальчика;

- Обиходная  музыка  исполнялась  Музыкантским  хором  в  городских  садах;

- Капельмейстер – руководитель  хоровой  и  инструментальной  капеллы,  дирижер;

- Бандура – украинский  струнный  музыкальный  инструмент.

**Учащиеся  предлагается дидактическая игра**

« **Определи  соответствия**»

                  Бандура                                                   **?**            Ударный  инструмент

                  Дисконт                                                  **?**           Руководитель  церковного хора

                  Репертуар  Певческого  хора                **?**          Струнный  инструмент

                  Литавры                                                  **?**            Голос  мальчика

                  Регент                                                      **?**            Духовная  музыка

**«Проверь  соответствия»**

                  Бандура                                                             Струнный  инструмент

                  Дисконт                                                             Голос  мальчика

                  Репертуар  Певческого  хора                          Духовная  музыка

                  Литавры                                                            Ударные  инструменты

                  Регент                                                                Руководитель   церковного   хора

**Задание. Самостоятельная подготовка**

найти:

       •   фотографии  и  информацию  о  старинных  музыкальных  казачьих инструментах;

       •   информацию  о  жизни  и  творчестве  Кубанского  композитора,   регента Войскового  Певческого  хора  Григория  Митрофановича  Концевича,  арестованного по  ложному  обвинительному  заключению  30  августа  1937  года.

Обобщить  работу  в  рефератах или книжках-раскладушках.

Внимание. Выполненное задание отправить на электронную почту педагога дополнительного образования.